



MÉTODO SANTANA, IDIOMA CIENTÍFICO UNIVERSAL PARA LOS COLORES

Estamos ante la época del único idioma universal para el color, declarado de interés social Patrimonio Cultural del siglo XX, a iniciativa de las instituciones empresariales, sociales, culturales, de interés general. (Reciente premio Alfíl del sector empresarial P. Alicante)



Jaime Santana Pomares

Esta novedad mundial para especificar el nombre de los colores, en diversidad de aplicaciones, ha generado un Idioma Universal para el Color cuyo léxico con exactitud científica es común para todas las lenguas. En virtud de lo cual, por primera vez, el autor del Método y de su nueva terminología, el Científico Jaime Santana Pomares, ha conseguido el protocolo que permite aislar la energía luminosa que absorbe y desprende cada color.

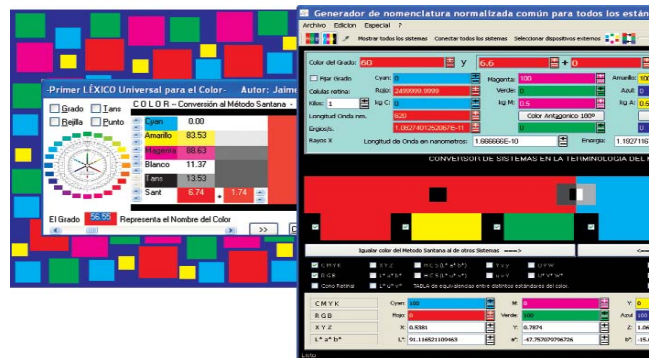
De referente simbólico, para asignar el nombre científico de cada color, ha usado por primera vez los grados de arco característicos de un círculo dividido en 360 grados. Y para singularizar la claridad intrínseca de cada color, ha desarrollado dos nuevas unidades de medida, denominadas SANT a la que representa la claridad intrínseca del color, y TANS a la que define su oscuridad. De modo que, usando como referente de comunicación los grados de arco y su correspondiente unidad SANT, se establece un lenguaje de uso universal para comunicarse el nombre científico de los colores...

Estamos ante el primer idioma universal para el color; también apto para el entorno informático. Ya navega por todas las redes del mundo.

HOMOLOGACIÓN PIONERA DE LOS COLORES

El protocolo ha permitido, por primera vez, homologar los colores base para crear un patrón de referencia, a partir del cual se hallan las cantidades porcentuales de la energía luminosa que cataliza la fabricación de cada color, con independencia de las características de la luz que en cada lugar lo ilumina. De este modo, por primera vez, se ha resuelto la incertidumbre lingüística que caracteriza a la nomenclatura de los colores en todos los idiomas del mundo. Es un beneficio económico-cultural que esperaba la sociedad en que vivimos.

Las nuevas tecnologías que con toda rapidez se integran en los procesos de producción, distribución y uso coloquial, necesitaban un lenguaje de comunicación para el color infinito sin limitaciones, preciso entendible universalmente, razón por la cual, a finales de la década de los años 60, el Científico Jaime Santana, inició la investigación y estudio de las interacciones de las partículas que interrelacionan la energía electromagnética y electrostática con la claridad intrínseca del color, tal y como el ojo humano lo ve en los objetos naturales. Matemáticamente se obtienen 360 Billones de combinaciones, muchas más de los colores que el ojo humano puede ver.



El desarrollo complejo de su terminología y una vez superado con éxito el proceso experimental al que ha sido sometido, procede anunciar el nacimiento del nuevo lenguaje científico del color común a todos los idiomas aunque, simultáneamente, se puede mantener el uso de la nomenclatura del color tradicional, con las limitaciones de su histórico lenguaje.

LA NUEVA TERMINOLOGÍA

Concerniente al color en la terminología del Método Santana, el autor, Jaime Santana, ha publicado unas tablas, y 11 libros donde se expone la nueva terminología, desarrollada en un programa de ordenador para el uso en los entornos PC, MACINTOSH y UNIX con todos sus derivados (LINUX, AIX, SOLARIS). Su versión científica consta de un lector-conversor para extraer y pasar el color de otros sistemas al Método Santana, especificando su equivalencia en los grados de arco referentes del Método y, a su vez, muestra el color y las cantidades porcentuales para su fabricación. Usando como referente la unidad SANT, mediante un dispositivo propio del Método, permite sincronizar los colores que, aun siendo distintos, armonizan entre sí. Con lo cual artísticamente, por simetría, se comunican entre ellos de modo científico. Así, la aplicación del color en interiores y fachadas de

edificios que den a la calle, sincronizan en concordancia con el color del entorno de cada caso particular en general. Es la base de todas las tendencias. Sirve para diseñar entornos de mayor belleza.

En el entorno PC, se han desarrollado 6 versiones apropiadas para la enseñanza del color en el nuevo idioma y en los diversos usos industriales, comerciales culturales y sociales.

Por su innovación de interés general se ha tenido en cuenta que todas las personas, con independencia de la edad y de los conocimientos académicos, tienen derecho a conocer el uso del nuevo idioma universal del color. Se plantea incorporar en el sistema operativo de todos los ordenadores una paleta de colores en la terminología del Método do Santana para normalizar la fabricación de los colores básicos verdaderos en luces y pinturas de todo tipo. Para su aplicación, se indica la formulación científica de las proyecciones características de cada color que en cada caso muestra la naturaleza.

Redacción ABC

MAS INFORMACIÓN
www.metodosantana.com